



どしてらば〜

いかがおすごしですか？

できる人がある 挑むひとがいる



Vol.60

隔月 20日発行

丸喜株式会社齋藤組

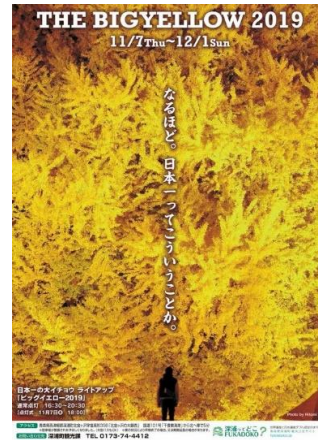
本社 〒030-0822 青森市中央二丁目2-12
TEL:017-777-3329 FAX:017-723-1796
展示場 〒030-0843 青森市浜田一丁目7-10
TEL:017-729-8832 FAX:017-762-1648
<http://www.marukisaito.com>
E-mail:tenjijo@marukisaito.com

11月も後半となり、日増しに寒さが増してきました。

この時期、TVのニュースで紹介されるのが、深浦町北金ヶ沢の「日本一の大イチョウ」の紅葉です。ビル10階分の高さ(31m)もあるイチョウの木をライトアップし、黄金色を際立たせています。今年も「THE BIGYELLOW 2019」が始まりました。PM4:30～8:30までライトアップされます。

JR五能線「リゾートしらかみ」から見るビックイエローもまた趣がありそうです。時期が過ぎ落葉の頃、一面に敷き詰められた黄色の絨毯もまた見事です。今年も行ってみようかな……

TV・雑誌に出てくる方の襟元にカラフルな丸いバッジがあるのを気付かれた方はいませんか？今回のニュースレターは、最近、よく聞くようになった「SDGs（エス・ディー・ジーズ）」の様々な取り組みの紹介です。



SDGs とは？

持続可能な開発目標（SDGs） 将来も社会から必要とされる企業であるために今何をするべきか



2030年、2050年、わたしたちの地球、日本はどうなっているでしょうか。

丸喜 株式会社 齋藤組は、SDGs、持続可能な開発目標に賛同し支援しています。一つの地球のために、ボーダーを超えて、協力しあい、問題を克服していく、そして、豊かで活力のある社会の実現。未来はわたしたちの手にゆだねられています。建設を通して豊かな街、文化、美しい未来を創造する会社を目指し、地域の皆様の大切な声、時代の要請に応えるべく様々なボーダーを超え自由に輝ける社会を目指します。「できるだけ、かならずできる。」の精神で。

ゴール(目標)とアクション(行動)について、

Goal

SDGs(エスディジーズ)持続可能な開発目標は2015年に193の全国連加盟国により採択。

2030年までに持続可能でよりよい世界を目指す。世界共通の目標。

SDGsは先進国を含むすべての国と人のためのものです。

17の目標は互いに関連しており、同時に解決を目指しています。

国、自治体、企業、市民社会、個人など、あらゆるアクターのチカラと賛同を必要としています。

Action

では、SDGsにはどのように取り組めばよいのでしょうか。

循環型社会の実現を目指すSDGs、あらゆる人が活躍できる場をつくるSDGs、

環境や社会に配慮したビジネスで推進するSDGs、

達成に向けた様々なアクションが皆さんの身近なところでも始まっています。

日本、そして地球の未来をかえるのはわたしたちしかいません。

さあ、持続可能な未来に向けて、一緒に歩み始めましょう。

右のQRコードを読み込むことで、YouTubeにSDGsに関する日本政府の動画をご覧いただけます。さあ、SDGs達成に向けて何ができるのか。まずは第一歩を！外務省『SDGsとは』



(<https://www.mofa.go.jp/mofaj/gaiko/oda/sdgs/about/index.html> :2019.11.17)



あらゆる場所で、あらゆる形態の貧困を終わらせる。



飢餓を終わらせ、食料安全保障及び栄養の改善を実現し、持続可能な農業を促進する。



あらゆる年齢のすべての人々の健康的な生活を確保し、福祉を促進する。



すべての人に包摂的かつ公正な質の高い教育を確保し、生涯学習の機会を促進する。



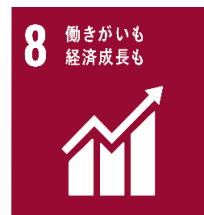
ジェンダー平等を達成し、すべての女性及び女児の能力強化を行なう。



すべての人々の水と衛生の利用可能性と持続可能な管理を確保する。



すべての人々の、安価かつ信頼できる持続可能な近代的なエネルギーへのアクセスを確保する。



包摂的かつ持続可能な経済成長及びすべての人々の完全かつ生産的な雇用と働きがいのある人間らしい雇用を促進する。



強靱（レジリエント）なインフラ構築、包摂的かつ持続可能な産業化の促進及びイノベーションの推進を図る。



国内及び各国家間の不平等を是正する。



包摂的で安全かつ強靱（レジリエント）で持続可能な都市及び人間居住を実現する。



持続可能な消費生産形態を確保する。



気候変動及びその影響を軽減するための緊急対策を講じる。



持続可能な開発のために、海洋・海洋資源を保全し、持続可能な形で利用する。



陸域生態系の保護、回復、持続可能な利用の推進、持続可能な森林の経営、砂漠化への対処ならびに土地の劣化の阻止・回復及び生物多様性の損失を阻止する。



持続可能な開発のための平和で包摂的な社会を促進し、すべての人々に司法へのアクセスを提供し、あらゆるレベルにおいて効果的で説明責任のある包摂的な制度を構築する。



持続可能な開発のための実施手段を強化し、グローバル・パートナーシップを活性化する。



2019年度 **きのこ** 大・豊・作 !?

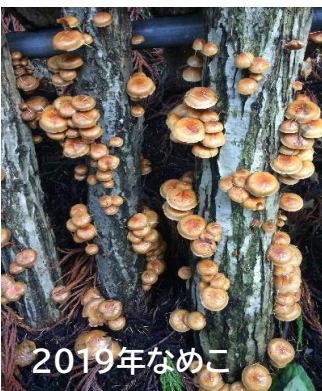
2017年早春。まだ寒さの残る中、原木にキノコ菌の駒を打込む事からスタートした丸喜の“きのこ栽培”

『原木栽培は種駒を打ってから
結果が出るのが2夏過ぎの秋から』
だそうです、その通り。

今期の寒さと共に、一斉に顔を出してくれました。
煮物に天ぷら・バター炒め・お味噌汁にキノコ鍋。
椎茸は一部干しシイタケにして……

かなり大きな原木を使用しているので、
あと数年は楽しませてもらえそうです。

干しいたけ完成



STATIONERY COSME ステーショナリーコスメ

色もかたちも、まるで文房具そのもの。
昔慣れ親しんだあのパッケージの、優秀コスメ達から、今回はCRAY-PASとコラボした商品を紹介しします。



机の上に置いておけば、クレパスと間違えてしまいそうなパッケージのネイルセット。

クレパス柄水性ネイルの箱の裏面には、使用方法だけでなく、ちゃんと「くみ」と「なまえ」を書く欄まであります。ひと塗りで指先を鮮やかに彩る発色の良さは、まさにクレパスそのもの。

お湯で落とせる 1 DAYネイルなので、仕事でネイルができない人も、手軽に楽しめるネイルになっています。

マットカラー5色+トップ1本のAセットと、オーロラカラー5色+トップ1本のBセットの2種展開。1本が、2.2mlと、小さめなのもうれしい。

クレパス柄 水性ネイル (Aセット) ・ (Bセット)
販売価格：各 ¥3,888(税込)

～水性ネイルとは～

一般的なマニキュアに含まれているような有害な有機溶剤(酢酸ブチル、トルエン等)を使用せず、「水」を主成分として作られた新しい爪にやさしいマニキュアです。しかも『クレパス柄水性ネイル』ならパラベンフリー。大切な爪を傷めることなく、安全におしゃれを楽しむことができます。キッズネイルにも安心です。

単色売りの『クレパス柄 ネイルカラー』
価格¥972(税込)は、爪にやさしい成分で出来たクレパスシリーズならではの高発色ネイルですが、水性ではないので、お間違えなく。

クレパス柄リップティントは、唇がつややかなあなたの色に染まる、水分で色が変わるリップティント。普通のルージュやグロスと違い、簡単には色が落ちず、ほんのり自然な発色で色づきます。

唇の水分量に応じて発色の度合いが変わるため、毎回違った表情を楽しめるかも。

単品での使用の他、口紅やグロスの下地の使い方もオススメ。

唇をなめらかに整えるので重ねても均一に塗る事が出来ます。ベタつかずなめらかになじむ軽いつけ心地で毎日気軽に使用できます。
フレッシュで爽やかな柑橘の香り付き。



クレパス柄
リップティント
・ベビーピンク
・ピンク)
販売価格
各 ¥648(税込)

行ってみたい建築

護王神社

瀬戸内国際芸術祭の開催地である直島。
直島の「家プロジェクト」の一環として、
護王神社は全面改修されました。
設計は、杉本博司氏が指名され
設計方針として、既正の神社建築の形式にと
られず日本人の古代の神への信仰が
どのようなものであったかを想像上で再現
するという形をとりました。

「アポロブリエイト・プロポーション」
とは「神域にふさわしい比率」という意味です。
神社の拝殿は、伊勢神宮の中でも一番古い形式が
残っている瀧原宮(たきはらのみや)の全体の
比率をもとに作られたようです。

本殿と拝殿、
神の降臨する磐座とその下に穿たれた石室、
地下と地上を光だけが結ぶことのできる階段、
石室に入るための細くて長い隧道。

暗い石室内から外部へ誘導される際に現れる
光景は。この建築計画全体の重要な見せ場です。
隧道の闇の中に水平線のみが大気と水面を中央で
分ける構図です。

見学者はコンクリートのタイムトンネルを通して
古代の石室を訪ねたあと、また同じ道をたどって
現代へと戻る途中目の海が古代から連綿と
繋がっている海であること、古代の人々も
この海を見つめていたであろうことに気が付く
かもしれません。

杉本博司氏の建築作品では、
「江の浦測候所」を前回ご紹介しました。
杉本氏の建築空間は、無駄なものを削ぎ落とし、
時間と光を取入れられています。
その場にいと、静かにその空間に思いを
馳せることができるような気がします。

すぎもと ひろし

1948年生まれ。現代美術作家。活動領域は、
写真、彫刻、インスタレーション、演劇、造園、執筆、
料理と多岐にわたる。
2008年に建築設計事務所(新素材研究所)設立。
2017年に小田原文化財団(江の浦測候所)開館。



丸喜齋藤組 HP

・住宅に関する、質問・ご相談・お問合せは電話・FAX・メール・郵便でいつでも受け付けております。
展示場 E-mail : tenjijo@marukisaito.com TEL : 017-729-8832



instagram

出勤したら、ヘブンリーブルーが咲いていた！

毎年楽しみな朝顔。今年も様々な色で楽しませてくれました。
ただ、西洋朝顔(ヘブンリーブルー)だけは、つぼみが付くのが遅く
11月に入ってからとなりました。 そのつぼみの数のすごいこと！
(西洋朝顔は、花が咲く時期が遅く10月～となります。)

このままだと霜にやられてしまうと思い膨らんだつぼみだけカットして
窓辺に置いておきました。 このまま萎んでしまうのかなと思っていたら、
なんと！ 朝出勤したら二輪咲いていました。

パリッと、咲いている側にふくらんだ蕾も控えています。
外では木枯らしが吹いているのに夏場を思い出させる青 ……



まさに「天上の青」です。